

# 比較殖民時期的韓國與臺灣電影

## 主題演講

佐藤忠男校長／日本統治下的朝鮮電影和日本電影界

## 講座演講

Aaron Gerow 教授／殖民時期韓國電影與內部化問題

四方田犬彥教授／皇民化政策下朝鮮電影對兒童影像的再現

鄭琮樺博士／殖民時期韓國有聲電影之製作與協業體系

李英載博士／皇軍之愛，為何死的是她而非軍人？－等待的通俗劇《朝鮮海峽》

## 圓桌論壇講題

比較殖民時期的朝鮮、臺灣與日本電影

## 論文發表

孫日伊／帝國思潮、殖民悲情：殖民時期韓國電影的情感寫實主義

裴卿允／活躍的變革時機：朝鮮殖民政府的電影政策與其迴響

李道明／殖民時期臺灣電影與朝鮮電影之初步比較

厲復平／日治時期臺南市商業戲院考辨（1895-1945）

賴品蓉／日治時期臺南市戲院的出現及其文化意義

史惟筑／辯士何以成為臺灣電影的「起源」？

王萬睿／東亞解剖台：作為日記電影的《持攝影機的男人》與跨殖民地緣政治

林姍吟／清水宏《莎秧之鐘》（1943）之再詮釋

研討會日期 2016年10月1日（六）、2日（日） AM09:00~PM17:30

舉辦地點 國立臺北藝術大學 藝文生態館一樓K101教室

電影放映 《迷夢》（梁柱南，1936）、《授業料》（崔寅奎，1940）、  
《莎韻之鐘》（清水宏，1943）、  
《持攝影機的男人》（劉炳鷗，1933）

放映地點 國立臺北藝術大學 藝文生態館三樓K301電影院

報名網址 <http://goo.gl/forms/ww9jEK4KGA9MGY6E3>

活動網址 <http://twcinema.tnua.edu.tw>