

台灣人文學社 2021 年理論營活動公告

「幻」

一、基本資料

1. 時間：2021 年 9 月 11-12 日（星期六、日）
2. 地點：由於國內 COVID-19 疫情升溫，本屆理論營採**線上舉辦**。
3. 主辦：台灣人文學社
4. 參加資格：各人文學科的研究生、教師與研究人員，以及文化與藝術工作者等相關人士；亦鼓勵大學部高年級生踴躍報名。
5. 名額：100 名。
6. 報名：報名日期即日起至 7 月 31 日止。採「線上報名」
(<https://forms.gle/5jnrcqVR1steEf5bA>)，我們將於報名截止後統一通知報名結果並繳納報名費。
7. 收費標準：
 - (1) 台灣人文學社會員：500 元。(學生會員全程參與者會後退還報名費)
 - (2) 學生身份：700 元。
 - (3) 其他身份（教師、研究人員、藝術工作者等）：1,500 元
8. 錄取通知：收到錄取通知後，始得繳費，請於 8 月 15 日前匯入台灣人文學社郵局帳戶（匯款資訊將於錄取通知時一併告知），待查核入帳後，會再行通知，始方完成報名程序。未如期繳費者，視同放棄錄取資格，名額將由候補者遞補。如臨時無法參加，最遲需於活動前一週通知，始得退費。
9. 用餐：本次理論營採線上舉辦，故不提供午餐，請與會者自理。
10. 網址：<https://theorycamp.wordpress.com/>
11. Email：林先生 (theorycamp@gmail.com)

二、籌備委員

林宛瑄 | 獨立學者、台灣人文學社理事長

楊乃女 | 召集人、國立高雄師範大學英語學系教授

李育霖 | 籌備委員、中研院中國文史哲學研究所研究員

林建光 | 籌備委員、國立中興大學外國語文學系副教授

涂銘宏 | 籌備委員、淡江大學英文學系副教授

許綺玲 | 籌備委員、國立中央大學法國語文學系教授
 廖勇超 | 籌備委員、國立台灣大學台灣文學研究所副教授
 蔡林縉 | 秘書長、國立台灣文學與跨國文化研究所助理教授

三、活動宗旨

台灣人文學社（以下稱本學社）將舉辦 2021 年理論營，預定於 9 月 11、12 日（星期六、日）採線上方式舉行。本學社自 2012 年起開辦理論營，設定參與對象為各人文學科研究生、教師、研究人員、實務工作者與理論愛好者，期能持續引介當代重要理論議題、推廣台灣的理論研究、探討理論研究與台灣之間的關係、並促進台灣人文學科跨領域的交流與對話。理論營獨特的前沿思想關鍵字密集課程形式，尤其廣受年輕學子歡迎，往往成為研究生熱門話題，顯見理論營已成為促進思想匯聚與學術傳承的重要平台。

2020 本學社理論營以「繼」為主題，希望在學社十週年時標示承先啟後、順勢前行的想望與實踐。2021 理論營則以「幻」為主題關鍵字，在政治經濟體系、演算法發展等似乎限縮甚至消解了「未來」的可能性之際，在誠懇審時度勢的基礎上，進一步力圖思考、想像與建構現實與世界的另類樣貌。籌備委員構思「幻物」、「科幻」、「幻覺」、「幻影」與「幻界」等五個議題，每個議題分別邀請二至三位學者專家負責授課，從各面向深入探討本次主題；最後並規劃綜合座談，嘗試統整與串連各子題觸及的同異面向，以促進各領域之間的交流與對話。

四、活動議程

第一天 9月11日（六）	
9:00-9:30	報到
9:30-9:40	開幕致詞 林宛瑄理事長
場次一：幻物 9:40-11:40	主持人：廖勇超（台灣大學台灣文學研究所副教授）
	主講：吳雅鳳（台灣大學外國語文學系教授） 講題：奧維德的『變形記』與濟慈的『薔米亞』：宇宙生成觀、神話與科學

	<p>主講：楊乃女（高雄師範大學英語學系教授）</p> <p>講題：〈吸血的孩子〉中的外星人、失能身體與動物的凝視</p>
11:40-13:10	午餐
場次二：科幻 13:10-15:10	<p>主持人：林建光（中興大學外國語文學系副教授）</p> <p>主講：曾瑞華（台東大學英美語文學系副教授）</p> <p>講題：從《尤比克》看菲利普迪克的語言幻術</p>
	<p>主講：林翰昌（英國利物浦大學科幻研究碩士）</p> <p>講題：科什麼科？幻什麼幻？從 speculative fiction 的再定義與 Margaret Atwood 的「完美風暴」談起</p>
15:10-15:20	休息
場次三：幻覺 15:20-17:20	<p>主持人：李育霖（中央研究院中國文哲研究所研究員）</p> <p>主講：涂銘宏（淡江大學英文系副教授）</p> <p>講題：『幻覺』：遠距時代的（非）接觸與感覺</p>
	<p>主講：陳國偉（中興大學台文所副教授）</p> <p>講題：幻／換的情動力：「穿越」類型與身體重製</p>

<p>第二天</p> <p>9月12日（日）</p>	
9:00-9:30	報到
場次四：幻影 9:30-12:30	<p>主持：許綺玲（國立中央大學法文系教授）</p> <p>主講：楊凱麟（台北藝術大學藝術跨領域研究所教授）</p> <p>講題：世界的虛擬呈像：傅柯與維拉斯奎茲</p>
	<p>主講：孫松榮（國立臺北藝術大學藝術跨域研究所教授兼電影創作學系代理系主任）</p> <p>講題：一切動態的事物都靜止消隱了：論臺灣影像藝術的消失美學</p>
	<p>主講：史惟筑（國立中央大學法文系助理教授兼台灣電</p>

	影研究中心主任) 講題：在間距中經歷幻象——電影如何再次成為電影
12:30-13:30	午餐
場次五：幻界 13:30-16:30	主持：林宛瑄（台灣人文學社理事長）
	主講：黃宗潔（國立東華大學華文文學系教授） 講題：通往異境的兩種入口：談松本大洋與五十嵐大介作品中的幻·視／世界
	主講：宋世祥（中山大學人科學程後數據創新實驗室） 講題：不只是觀落陰與陰陽眼：從「幻」理解當代視覺科技
	主講：蔡翔任（政治大學哲學博士、靜宜大學通識中心兼任助理教授） 講題：一種奇幻的人文主義：南美泛靈論的宇宙
16:30-16:40	休息
場次六 綜合座談 16:40-17:40	林宛瑄（台灣人文學社理事長） 楊乃女（高雄師範大學英語系教授、理論營共同召集人） 李育霖（中央研究院中國文哲研究所研究員）
17:40-17:50	閉幕