**2019 年台灣人文學社年會**

**「人文之『後』」**

**徵稿啟事**

近年對於人文研究的未來，以及將如何面對科技社會來臨的挑戰，有各種不同的思考。特別是文學文化研究有逐漸偏向去人化、非人化的傾向，在這股我們可廣義稱之為後人類或後人文的思潮中，動物、物質、環境、科技或技術等非人類事物在社會與歷史所扮演之角色日益受到重視。評論者試圖從認識論、本體論或行動力等層次闡釋「後人」之含意，因而產生了種種質疑獨尊特定形象的「人」的理論路線，包括情感研究、動物研究、新腦神經科學、新物質主義、新媒體理論、思辨唯實主義、行為者網絡理論以及系統理論等。而如果後人文研究在在指出「人」一直以來都與非人共存共生，人工智慧(AI)與物聯網等新興科技對生活情境的全面衝擊則帶來了人文研究者的最新課題：在「科技建構的日常」中，該如何重新思考主體形式、文化樣貌、甚至性別、種族、階級等議題？

新興科技首先改寫了所謂現實環境的定義，真實與虛擬的辯證關係因而成為人文學者關切的重點之一，並引發關於「後虛擬」(post-virtuality)的種種思考。「後虛擬」彰顯了奠基於既有「虛擬」概念的思考框架之不足與待補性，亦指涉人文論述與新科技中介雙重意義上的典範轉移。在人文概念上，它深切意識到後人文思維對於「實體=人」（virtus）之中心論之解構，亦挑戰西方思想中actual/virtual 論述在當代世界的適用性。在新科技介入方面，它直指虛擬與虛構之「真實性」與效用，迫切回應「科技建構之日常」、「網路社會」與「直播或遊戲社群」裏多層時空、人流、圖文的亂流中，虛擬與現實交錯的複雜互動層次。

除了改變生活情境之外，新興科技更衝擊了定義生命的既有邏輯。如果如傅柯(Michel Foucault)所說「生命」在十九世紀生物學發韌前並不存在，亦即生物學定義了以有機體為基準的「生命」概念，並歷經了分子生物學的增補修訂，那麼當今資訊科技與生物科技的結合，以及凱利(Kevin Kelly)口中機械與生命體融合所產生的種種人造活系統，可說催生了種種銘刻於技術物或數位物等非有機體中介的「後生命」，新的生存樣態亟待相應的新思維。此外，相對於以有機體死亡之對反自我定義的「生命」，「後生命」似乎不以肉體之消亡為其界限，對超越有機體生死對立範疇之生存形式的思考，也與媒介/鬼界的相關討論產生了新的連結。鬼魅自十九以來一路纏祟逐步發展之視聽媒體科技，不僅讓視聽科技因而被視為一種鬼魅結構，而鬼魅作為一種銘刻於技術與數位物質之上的後生命，至今在幽冥與人世、科技與自然的新邊界游移，持續揭示生成異質現實與另類存在的生命型態。

值得注意的是，在二十世紀末所謂的鬼魅轉向中，人文學者基於鬼魅介於可見/不可見、生/死、物質/非物質等的臨界特性，以及其所激發的強烈情感如恐懼與執念，進一步將鬼魅概念擴展為理論工具，據以分析當代種種社會、倫理與政治問題，例如歷史傳統與變遷力量的拉扯、個人與集體的記憶創傷、社會常態主體對各種畸零樣態的排擠、以及科技媒體的運作機制等。而在後人、後虛擬與後生命的視野下，我們如何從鬼魅論述凸顯的各種時空交疊現象出發，重新思考記憶如何透過外在的技術得以保存、時間如何被感知、歷史如何被建構與理解、甚而如果我們如何在時間沉澱為歷史層疊而非開展為線性軸的當下開創未來，都是人文研究者必須面對的挑戰。

台灣文學文化研究自然無法自外於上述的後人/非人研究轉向，更必須回應新興科技所迫生的種種課題。今年適逢台灣人文學社成立十週年，我們希望藉由本年度之年會，就「人文之『後』」的相關研究議題與關懷，與各領域學者進行交流。歡迎個別發表與組隊發表(以三至四位講者為限)提案申請，針對理論或特定文本(不限臺灣與東亞)進行探討。參考子題如下：

* 後虛擬
* 後生命
* 後生態
* 後冷戰
* 歷史與記憶
* 情感政治與經濟
* 藝術與科技
* 新媒體之後
* 其他與「人文之『後』」相關之議題

請於**8月31日（六）前**將個別發表的摘要（500字）或組隊發表的提案（整場主題陳述以及個別講者摘要）寄至twhsociety@gmail.com （郵件主題請標明「投稿2019年台灣人文學社年會」），經籌備委員會審查後，將於9月上旬公布審查結果。

會議日期：2019年11月23-24日（六-日）

會議地點：國立中興大學（台中市南區興大路145號）

摘要截稿日期：**2019年8月31日（六）**

主辦單位：台灣人文學社、國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所

協辦單位：國立中興大學文學院